

Coops & Co

Jaarverslag

—
2025





Inhoudsopgave

| | |
|------------------|----|
| Samenvatting | 3 |
| Projecten 2025 | 4 |
| Onderzoeken 2025 | 8 |
| Projecten 2026 | 15 |
| Zakelijk | 18 |
| Interview | 27 |



Samenvatting

In dit jaarverslag kijken we terug op een zeer succesvol 2025 en vooruit naar 2026, waarin we onze immersive muzikale ervaringen verder willen verdiepen. Dat doen we door nieuwe samenwerkingen aan te gaan, ons nog duidelijker op de kaart te zetten en de relatie met ons publiek verder te versterken.

Er zijn daarbij geen noemenswaardige wijzigingen in ons beleid. Wel opereren we momenteel iets minder grootschalig dan beschreven in onze meerjarenaanvraag, doordat in de periode 2025-2028 structurele ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten is uitgebleven.

De uiteindelijke vorm en het aantal speelbeurten van onze producties hangt daarnaast samen met de hoeveelheid aanvullende subsidies die per project kan worden geworven. In de huidige situatie, waarin vele private- en rijksfondsen sterk overvraagd worden, kan het voorkomen dat fondsenwerving minder oplevert dan gehoopt. In dat geval werken we met onze partners alsnog samen om de producties in een compactere vorm te realiseren en te presenteren.

Daarnaast kiezen we er bewust voor onze projecten op te delen in verschillende fasen. Vooronderzoeken zijn essentieel om het soort immersieve projecten dat wij ontwikkelen van de grond te krijgen en ook te kunnen testen met publiek. Dit betekent dat de planning van projecten soms vertraging oploopt. Ook dit hangt samen met het subsidieproces dat nodig is om de projecten daadwerkelijk te realiseren.

Met de subsidie van de gemeente Rotterdam zijn we in staat een eerste stap te zetten richting nieuwe projecten en de continuïteit van de stichting te waarborgen. Tegelijkertijd is deze bijdrage op zichzelf niet toereikend om projecten volledig te realiseren. Met deze bijdrage van de gemeente Rotterdam, bijdragen van onder andere Station Noord en co-producenten als ICK, aangevuld met enkele kleinere fondsen, hebben we met Coops & Co in 2025 drie nieuwe producties gerealiseerd en vier vooronderzoeken uitgevoerd. Gezien de grootte van onze organisatie zijn we daar erg trots op.

Op deze manier blijven we onze visie op immersieve, muziekgedreven ervaringen verder ontwikkelen, juist in een tijd waarin immersieve kunstvormen steeds meer aandacht krijgen. Tegelijkertijd hopen we ons de komende jaren nog sterker te profileren als Rotterdamse speler binnen dit groeiende veld.

A blurred photograph of a group of people at a social gathering, possibly a party or event. The scene is dimly lit with warm, reddish-orange lighting. In the center, a white rectangular box is overlaid, containing the text "PROJECTEN 2025" in a clean, white, sans-serif font. The background shows several people, some in profile, some looking towards the camera, but they are out of focus. The overall mood is social and festive.

PROJECTEN 2025

The Saga of Sage – Mission 2: Heroes

Vorm: immersive VR performance
Co-producent: WeMakeVR
Première: 2 maart

The Saga of Sage - The Missions is een multiplayer VR-ervaring in de metaverse: een experimenteel project waarin muziek, performance en gamification samenkomen. In 2023 en 2024 deden we meerdere deelonderzoeken en presenteerden we Missie 1 in samenwerking met de Melkweg in Amsterdam en Amsterdam Dance Event, en in 2024 in Theater Kikker in Utrecht, in samenwerking met Gaudeamus Festival. Met trots kijken we terug op 2025, waarin we Missie 2 hebben kunnen presenteren in samenwerking met het Nieuwe Luxor.

Missie 2 – Heroes is een interactieve zoektocht in een grot, waarin de aandacht van de bezoeker bepaalt welk verhaal als waarheid wordt gepresenteerd. Deze missie legt de nadruk op collectieve verantwoordelijkheid en participatie van de bezoeker.

Het werk bracht een zeer divers publiek samen: gamieliefhebbers, avontuurlijke muzik liefhebbers en

geïnteresseerden in performancekunst. Het was een treffend voorbeeld van het soort werk waar Coops & Co zich op richt: een praktijk waarin theatraaliteit, nieuwe media en muziek met elkaar in dialoog gaan, en waarin we tegelijkertijd nieuwe vormen van maken onderzoeken en de opgedane kennis delen.

Naast de grote presentatie in het Nieuwe Luxor ontwikkelden we ook een standalone online versie, waardoor het publiek de ervaring overal ter wereld online kan beleven via het platform VRChat.

Als naslagwerk is er een artikel geschreven dat dieper ingaat op de methodiek en de uitdagingen van dit project. Zie de volgende links:

[Video van play-through](#)

[Video van lange trailer](#)

[Klik hier voor het lezen van het artikel.](#)



All The Pleasures

Vorm: concert- installatie

Première: 28 mei

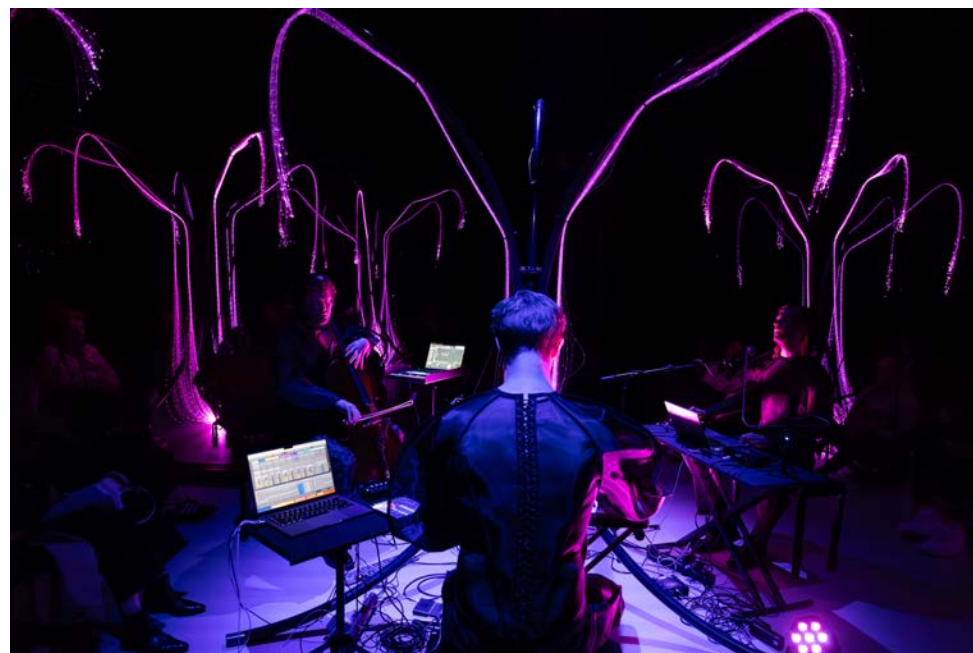
All The Pleasures is ontstaan in 2022 en heeft zich in de daaropvolgende jaren ontwikkeld tot een album en in 2025 tot een audiovisueel concert en installatie. De muzikale compositie is gebaseerd op Purcell's Fairy Queen en werd gecomponeerd door Robin Coops in samenwerking met cellist René van Munster.

In juni 2024 werden de eerste testconcerten gegeven met een aantal songs uit het project. In mei 2025 werd, in samenwerking met O. Festival en V2, het volledige concert met bijbehorende installatie ontwikkeld en gepresenteerd.

De installatie bestond uit zes stalen bomen waarin het publiek kon zitten of hangen. De bomen waren aangekleed met lichtvezels die mee ademden en pulseerden op de muziek. Het werk werd met groot enthousiasme ontvangen. Na het concert werd de installatie nog twee dagen in V2 geëxposeerd, begeleid door een speciaal gecomponeerde soundscape gebaseerd op het muzikale materiaal van het album.

Het werk zal in 2026 opnieuw worden gepresenteerd, in september tijdens Gaudeamus Festival en in oktober tijdens de Cello Biënnale Amsterdam.

[Trailer](#)



Exoplanets 3: Harmonia

Vorm: muziek-AI-film
Partner: Station Noord

Harmonia is een AI-film van Robin Coops, geïnspireerd op het verhaal van George Orwell's 1984. De film verbeeldt een planeet met een samenleving waarin mensen uitsluitend zingend met elkaar communiceren; wie spreekt, wordt opgepakt en 'teruggezongen' in de maatschappij.

Voor dit project heeft Robin onderzocht hoe AI juist kan worden ingezet om opnieuw tactiele beelden te creëren. Dit heeft geresulteerd in een film die volledig is vormgegeven in de stijl van glas-in-lood. Deze esthetiek zou met traditionele vormen van animatie of filmmaken zeer complex zijn om te realiseren. Het gebruik van AI was daarmee voor deze film een passende, maar ook kritische en onderzoekende keuze.

De film is op verschillende plekken vertoond, al zijn AI-films (nog) niet sterk vertegenwoordigd op filmfestivals. Dat begrijpen we ook, omdat we zelf kritisch kijken naar het gebruik van AI binnen kunst en film. De vraag waarom, waarvoor

en wanneer we deze technieken willen gebruiken blijft voor ons een belangrijk uitgangspunt in het onderzoek. 3voor12 Rotterdam publiceerde een interview over de Exoplanets-serie.

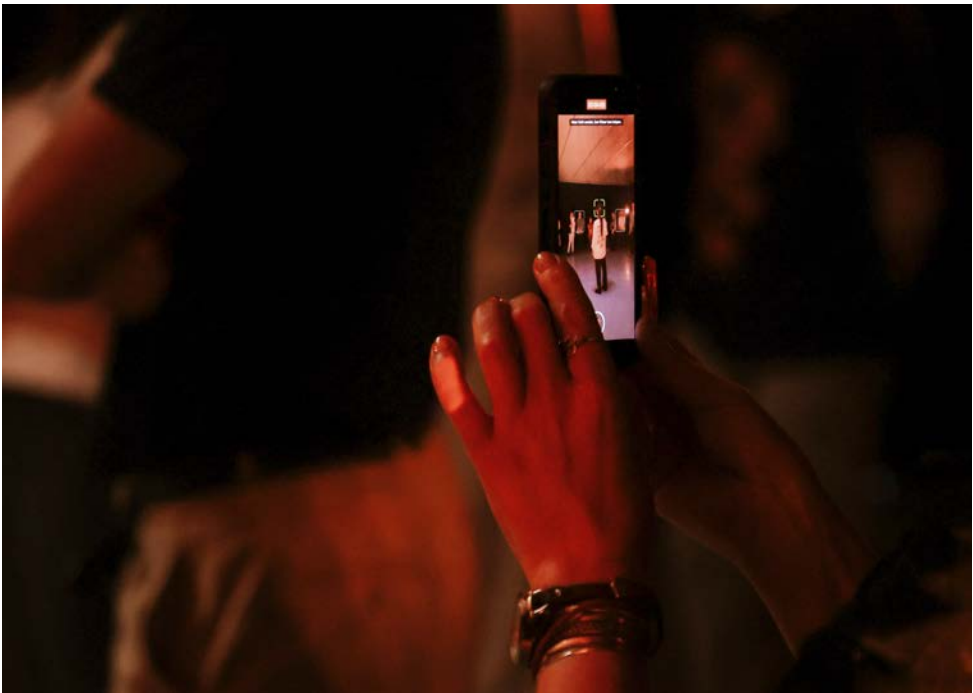
[Klik hier voor de film](#)

[Klik hier voor het album](#)



A group of people wearing blue protective suits and VR headsets are using motion controllers in a dark environment with blue lighting. The scene is framed by a white border. The text "ONDERZOEKEN 2025" is overlaid in the center.

ONDERZOEKEN 2025



DONS

Vorm: clubopera

Co-producent: ICK Amsterdam

Wat betekent mannelijkheid in 2025? In de clubopera DONS daagt regisseur en componist Robin Coops traditionele ideeën over genderrollen uit. In een samenleving waarin verhalen vaak worden gevormd door politieke en commerciële belangen, nodigt DONS het publiek uit om vastgeroeste gendernormen los te laten en een meer fluïde en authentieke manier van zijn te verkennen.

In mei 2025 werkte Coops acht dagen aan een vooronderzoek, dat resulteerde in een eerste presentatie op 23 en 24 mei bij Space for Dance Art / ICK in Amsterdam. Tijdens dit onderzoek werden verschillende dansthema's verkend: de onbewuste man die zich niet bewust is van zijn rol, de angstige man die niet weet hoe hij positie moet innemen, de verwarde man die wordt overschaduwd door somberheid, de fluïde man die vaste rolpatronen loslaat, en de man die terugvalt op gendernormen uit het verleden.

DONS speelt zich af in een clubsetting waarin de grenzen tussen performer en toeschouwer vervagen. De muziek van Nicholas Thayer verweeft elementen uit Mozarts Don Giovanni met donkere elektronische beats en diepe synthesizers. Zo ontstaat een meeslepend geluidslandschap dat zowel klassiek als hedendaags aanvoelt. Het publiek beweegt zich, samen met de performers, vrij door de ruimte, omringd door een sonische en visuele wereld die confronteert, bevraagt en uitnodigt tot reflectie.

[Klik hier voor de trailer](#)

Ghost Towns

Vorm: augmented reality concert
Co-producent: UPscaleXR

Wat laten we achter? Naarmate de tijd verstrijkt, ervaren we deze vraag steeds dringender. Robin gaat op zoek naar antwoorden: van het zeer persoonlijke binnenwereld tot de buitenwereld, de bijna mythische spooksteden waar heden, verleden en toekomst uiteindelijk met elkaar in verbinding komen te staan. Het gaat daarbij over welke verhalen we aandacht geven en doorvertellen - en hoe deze verhalen het heden en mogelijk ook de toekomst beïnvloeden.

Ghost Towns is tevens een voortzetting van Robin Coops' onderzoek naar quadrafonische composities. De eerste performance stond aanvankelijk gepland voor 2025 tijdens het Oranjewoud Festival, maar er is besloten het project meer tijd en ruimte te geven om tot een verdiepende uitwerking en een sterke uitvoering te komen. Thematisch onderzoekt Robin de betekenis van verhalen en voert hij een klankonderzoek uit naar tactiliteit, via een verdieping in noise, glitch en ambient. Het werk

wordt ontwikkeld in samenwerking met onder andere UPscaleXR, een studio voor immersieve producties.

Ghost Towns werd geselecteerd voor het prestigieuze IDFA DocLab, waar we het project hebben kunnen presenteren aan een groep internationale makers en programmeurs. Daarnaast ontving het project een onderzoeksbijdrage van het Stimuleringsfonds voor de verdere ontwikkeling. Hierdoor kunnen we in 2026 een volgende stap zetten in het realiseren van het project.

[Selectie IDFA](#)

[Link trailer](#)



Exoplanets 4: Utopia

Vorm: concert

Exoplanets is een doorlopend artistiek onderzoek naar de relatie tussen AI en kunst. In de voorbereidingen voor een nieuw Exoplanets-album ontwikkelde Robin in het Batavierhuis een nieuw co-creatieproces tussen publiek en musici. Op basis van input van het publiek werden nieuwe prompts ontwikkeld, waarop de musici vervolgens improviserend reageerden.

In het verlengde van deze muzikale experimenten, en in voorbereiding op een nieuwe compositie voor het Noord Nederlands Orkest, werd Robin uitgenodigd om deel te nemen aan een panel tijdens Music Now, georganiseerd door Buma/Stemra. In dit panel ging hij in gesprek over muziek, AI en immersieve belevingen.

Op deze manier hopen we de komende jaren nog meer kennis te kunnen delen vanuit onze praktijk en in dialoog te blijven met andere makers en instellingen, om zo ook ons eigen onderzoek kritisch te blijven bevragen.

[Link naar event](#)



One Charming Night

Vorm: muziekfilm gemaakt in VR
Co-producent: Studio Biarritz

One Charming Night is een muziekfilm over sensualiteit, seksualiteit en consent in virtuele werelden. De film volgt een reeks personages die ieder op hun eigen manier op zoek zijn naar vormen van intimiteit, maar daarbij soms zichzelf - en daarmee ook de ander - uit het oog verliezen, met alle gevolgen van dien. De film is volledig opgenomen in VRChat. Het werk werd geselecteerd voor CineMart van IFFR en won daar de Eurimages Award. Sindsdien zijn we bezig geweest met het ophalen van de resterende financiering om het project in zijn volledige vorm te kunnen realiseren. In de tussentijd heeft Robin presentaties gegeven, onder andere bij A-Lab, over de thematiek van consent en intimiteit in virtuele werelden.

[Eurimage award](#)



DEEP SOUP (Nevenproject)

DEEP SOUP is een participatieve film: een open uitnodiging aan iedereen om onze materiële wereld vast te leggen met een camera. Niet mensen staan centraal, maar materie, beweging en zwaartekracht. De uitdaging is om met frisse ogen naar lichamelijke en fysica te kijken. Hoe ziet rollen eruit? Hoe kun je gewicht, wrijving of balans vastleggen met een camera?

Deelnemers kunnen hun video's uploaden op de website deepsoup.io, waar ze bijdragen aan het trainen van een model voor fysieke intelligentie. Deze zich ontwikkelende niet-menselijke intelligentie zal zich later presenteren in DEEP SOUP: The Film, waarin de bijdragen van deelnemers worden verwerkt.

Robin was de bedenker van het oorspronkelijke concept voor een participatieve, multiplayer film. Gedurende het proces is besloten dat studio Moniker de uiteindelijke uitvoering van het project op zich zou nemen, voornamelijk vanwege de drukte rondom andere projecten. Robin is echter als key collaborator betrokken gebleven bij het project.

[Link website](#)

[Link IDFA](#)





Kennisdeling (Nevenproject)

Coops & Co vindt het belangrijk om de opgedane kennis ook weer door te geven aan nieuwe generaties. De komende jaren hoopt Robin daarom meer samen te werken met verschillende academies.

In 2025–2026 heeft Robin studenten van de VR Academy in Amsterdam begeleid bij de ontwikkeling van nieuw werk voor het ARTIS-Planetarium. Daarnaast is hij in gesprek met een academie in Rotterdam om soortgelijke samenwerkingen op te zetten.



PROJECTEN 2026

In 2026 realiseren we een aantal nieuwe projecten en richten we ons nog sterker op de beeldvorming van Coops & Co en onze zichtbaarheid. In sommige gevallen zullen we projecten in een iets andere vorm presenteren dan aanvankelijk gepland, als gevolg van tegenvallende subsidieaanvragen. Dit kan betekenen dat we op bepaalde momenten minder speelbeurten realiseren of een kleiner publiek bereiken.

Tegelijkertijd hebben we nieuwe vormen ontwikkeld die aansluiten bij onze missie. Op deze manier gaan we realistisch om met de beschikbare middelen, terwijl we inhoudelijk blijven doorbouwen aan onze doelstellingen.

DONS

Na een succesvol vooronderzoek met meerdere positieve presentaties was het plan om DONS door te ontwikkelen naar een tourende performance in verschillende middelgrote zalen. Door een tegenvallende subsidiebijdrage is het echter niet mogelijk om het project in de oorspronkelijk beoogde vorm te presenteren.

Omdat we geloven dat de thematiek belangrijk is en de vorm sterk aansluit bij een jong publiek, hebben we ervoor gekozen het werk in een aangepaste vorm alsnog te realiseren. Daarom presenteren we DONS tijdens het O. Festival in Rotterdam in een kleinere setting. Van daaruit onderzoeken we of het mogelijk is het werk via een satellietaanpak op meerdere plekken aan te bieden.

Dit betekent dat het publieksbereik en het aantal speelplekken beperkter zijn, maar we kiezen ervoor om het werk alsnog aan een publiek te tonen en het project niet te stoppen. Het betekent wel dat we financieel meer moeten bijleggen uit eigen middelen.



GHOST TOWNS

Ghost Towns heeft een bijdrage ontvangen van het Stimuleringsfonds. Deze middelen gebruiken we om het project verder te ontwikkelen, waarna we toewerken naar realisatie. Er zal onder andere een presentatie plaatsvinden bij V2 in Rotterdam.

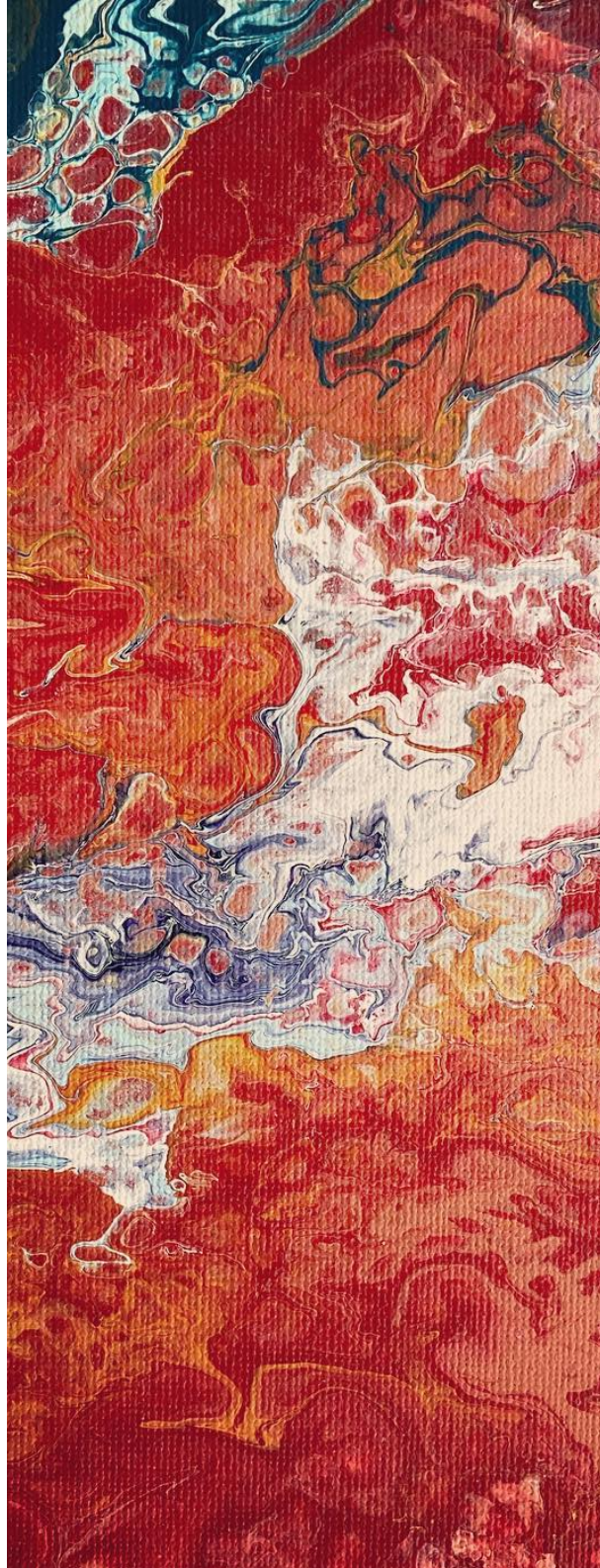
Dit soort immersieve, technologische producties vraagt tijd voor iteratie en ontwikkeling. De onderzoeksfase is daarom een essentieel onderdeel van het traject.

Exoplanets 4: Utopia

Exoplanets 4: UTOPIA is een volgende stap in het onderzoek naar de dialoog tussen muziek en technologie, met een bijzondere focus op de relatie tot AI. In UTOPIA gaat Robin een stap verder door AI actief in te zetten binnen het muziekcompositieproces.

Hij creëert muziek met behulp van AI-software, waarna hij daaruit samples selecteert, vergelijkbaar met het principe van sampling uit bestaande opnames. Vervolgens componeert hij het werk vanuit deze samples en werkt hij de compositie uit tot een arrangement/orchestratie dat in juni 2026 zal worden uitgevoerd door het Noord Nederlands Orkest. Op deze manier blijft hij de samenhang onderzoeken tussen de digitale wereld en de fysieke, tactiele praktijk van muziek maken.

Daarnaast verschijnt een nieuw boekje met QR-codes, waarin Coops verder bouwt op zijn eerder uitgebrachte muzikale graphic novel EXO I en The Journals. In oktober volgt vervolgens een audiovisueel immersive live concert in de Laurenskerk, met muziek uit de verschillende Exoplanets.



CHAOS

In juni vindt het eerste concert van CHAOS plaats in de Paradijskerk in Rotterdam. Dit concert is gebaseerd op oude en nieuwe muziek, voortkomend uit Robin's muzikale vertalingen van Ovidius' Metamorphoses.

IN THE RING

IN THE RING is een experimentele AI-opera-role-playing game waarin publieksparticipatie centraal staat. Geïnspireerd door Wagners Der Ring des Nibelungen onderzoekt het project hoe collectieve keuzes macht en technologie vormgeven.

Via hun smartphones bepalen deelnemers live het verhaal, de muziek en de visuele wereld, terwijl een operazanger het zich ontwikkelende narratief bezingt. Het publiek ervaart zo niet alleen een spel, maar ook een reflectie op de vraag: wie heeft de macht in een tijdperk van AI en Big Tech?

De eerste fase van het werk wordt in juni gepresenteerd tijdens het nieuwe techfestival van het Royal Opera House in Londen. Vervolgens wordt het onderzoek gepresenteerd in het Nieuwe Luxor in Rotterdam. In het komende jaar werken we toe naar de volledige versie van het werk.

[Link naar website Royal Opera House](#)



ZAKELIJK

Cijfers

| | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------|-----|
| SOS - Mission 2: Heroes | | | |
| | Nieuwe Luxor - Rotterdam | 02-03 - 14:00 | 12 |
| | Nieuwe Luxor - Rotterdam | 02-03 - 15:15 | 10 |
| | Nieuwe Luxor - Rotterdam | 02-03 - 16:30 | 12 |
| | Nieuwe Luxor - Rotterdam | 02-03 - 17:45 | 10 |
| | Nieuwe Luxor - Rotterdam | 02-03 - 19:00 | 7 |
| | Nieuwe Luxor - Rotterdam | 03-03 - 11:00 | 12 |
| | Nieuwe Luxor - Rotterdam | 03-03 - 12:15 | 7 |
| | Nieuwe Luxor - Rotterdam | 03-03 - 13:30 | 10 |
| | Nieuwe Luxor - Rotterdam | 03-03 - 14:45 | 11 |
| | Nieuwe Luxor - Rotterdam | 03-03 - 16:00 | 9 |
| | Online standalone versie | | 321 |
| DONS | | | |
| | Space for Dance Art - Amsterdam | open repetitie | 3 |
| | Space for Dance Art - Amsterdam | 23-05 - 19:00 | 23 |
| | Space for Dance Art - Amsterdam | 24-05 - 19:00 | 30 |
| All The Pleasures | | | |
| | O. Festival - V2 - Rotterdam | 28-05 - 17:00 | 70 |
| | O. Festival - V2 - Rotterdam | 29-05 - 13:00 | 47 |
| | O. Festival - V2 - Rotterdam | 29-05 - 15:30 | 47 |
| | O. Festival - V2 - Rotterdam | installatie 30-05 | 10 |
| | O. Festival - V2 - Rotterdam | installatie 31-05 | 16 |
| | O. Festival - V2 - Rotterdam | installatie 01-06 | 10 |
| Exoplanets 3: Harmonia | | | |
| | Teaser Night - Groningen | 06/Mar | 30 |
| | Teaser Night - Groningen | 07/Mar | 30 |
| | Batafest - Rotterdam | 11/Oct | 100 |
| | Android Dream Festival | 13/Dec | 60 |
| | Online | | 250 |
| Exoplanets 4: Utopia | | | |
| | Batafest- Rotterdam | 11/Oct | 50 |
| Ghost Towns | | | |
| | IDFA - Amsterdam | 17/Nov | 100 |
| | Batavierhuis - Rotterdam | 19/Dec | 11 |
| One Charming Night | | | |
| | A-lab - Amsterdam (educatie) | 05/Nov | 30 |

| | |
|-------------------------------------|------|
| Nieuwe producties | 3 |
| Vorbereidend onderzoek producties | 4 |
| Reprise producties | - |
| Coproducties | 4 |
| Waarvan standplaats Rotterdam | 5 |
| Educatie | 1 |
| Aantal gegeven performances | 29 |
| Waarvan in Rotterdam | 17 |
| Bezoekersaantallen | 1308 |
| Waarvan in Rotterdam | 461 |
| Online platforms en/of performances | 2 |
| Online bezoeker | 571 |

Toelichting bezoekerscijfers

Het is nu eenmaal zo dat we met (interactieve) VR-presentaties (nu nog) een relatief klein aantal bezoekers kunnen bedienen: de technische begeleiding van de bezoeker vereist veel tijd en aandacht, en de benodigde apparatuur is kostbaar. Daarom zijn bij dergelijke presentaties de bezoekersaantallen relatief laag.





Raad van Toezicht

Petra de Haan was sinds de oprichting van de stichting intensief betrokken en is in augustus 2025 afgetreden. Ter opvolging is Eric Magnée voor een aantal maanden toegetreden tot de Raad. Doordat Eric betrokken raakte bij het project IN THE RING, is in gezamenlijk overleg besloten dat hij voor nu eveneens terugtreedt uit de Raad. Binnen korte tijd is gezocht naar een nieuwe kandidaat. Dit is de Rotterdamse producent en filmmaker Noud Heerkens geworden.

De Raad van Toezicht bestaat momenteel uit: Sigi Giesler, Arnoud Noordegraaf en Noud Heerkens. Sigi Giesler is freelance producent van muziektheaterproducties, Arnoud Noordegraaf is componist en regisseur van muziektheaterproducties en films, en Noud Heerkens is filmmaker. Deze functies leiden niet tot belangenverstrengeling.

De Raad vergadert minimaal drie keer per jaar en maakt hiervan een verslag dat met de leden wordt gedeeld. De samenwerking en de onderlinge verhoudingen zijn goed en de leden vullen elkaar met hun achtergrond goed aan. De Raad is onbezoldigd en kan uitsluitend daadwerkelijk gemaakte onkosten declareren. In de statuten is vastgelegd dat een benoemingstermijn van vier jaar geldt.

Het jaarverslag en de jaarrekening zijn vastgesteld op zondag 29 maart 2026

| Wie | functie | datum intreden | datum aftreden |
|--------------------|---------------------------------------|----------------|----------------|
| Robin Coops | Artistiek leider - bestuursvoorzitter | 2013 | n.v.t |
| Frank van der Weij | Zakelijk leider ad interim | 2025 | n.v.t. |
| Sigi Giesler | RvT lid | 2025 | 2028 |
| Arnoud Noordegraaf | RvT lid | 2025 | 2028 |
| Noud Heerkens | RvT lid | 2026 | 2029 |
| Eric Magnée | Uitgeschreven | 2025 | 2028 |
| Petra de Haan | Uitgeschreven | 2026 | 2028 |



SWOT ANALYSE

Kansen, bedreigingen en risico's: SWOT-analyse

Kracht

- Veel artistieke expertise op het gebied van immersieve ervaringen, groot internationaal netwerk
- Voorbeeldfunctie door vooruitstrevende, grensverleggende innovatie
- Flexibiliteit om met weinig financiële middelen veel te ontwikkelen
- Nieuwe ontwikkeling: groeiend aantal partners voor ontwikkeling van nieuwe voorstellingen en projecten in de periode 2025-2028
- Enorme diversiteit in participanten en bezoekers
- Actief in Nederland en andere Europese landen
- Groeiend aantal internationale organisaties dat wil samenwerken voor de creatie van coproducties

Zwakte

- Kleine organisatie, grote werkdruk en krap budget in verhouding tot de ambities op het gebied van innovatie, publieksbereik, internationalisering en ontwikkeling
- Samenwerkingspartners hebben meestal onvoldoende financiële middelen beschikbaar
- Verminderde kansen voor fondsenwerving bij private fondsen door grotere concurrentie van andere aanvragers: fondsen worden in het algemeen overvraagd
- Internationale afzet van eigen creaties en coproducties ontwikkelt zich langzaam door te weinig mankracht, vanwege beperkte financiële middelen.
- Stichting Coops & Co is een kleine organisatie die vooral gedragen wordt door oprichter, bestuurder en artistiek leider Robin Coops. Ondanks de part time bijdrage van zakelijk ondersteuner Frank van der Weij, de coproducenten en een scala van specialisten die per project worden ingehuurd, komt veel verantwoordelijkheid op de schouders van Robin.



Kansen

- Structurele ondersteuning van de Gemeente Rotterdam in de periode 2025-2028 brengt stabiliteit.
- Door goede artistieke reputatie mogelijkheden om te participeren in internationale coproducties, en samen te werken met vele Nederlandse partners.

Bedreigingen

- De verminderde financieringsmogelijkheden via (private) cultuurfondsen en de veranderde accenten in hun doelstellingen.
- Relatief zwakke en onvoorspelbare financiële positie van sommige partners: festivals, theaters en concertzalen.
- Kosten voor uitvoeringen in kleine zalen drukken steeds zwaarder op de begroting.
- Door inflatie blijven personeels-, reis- en verblijfskosten oplopen, en blijven onvoorspelbaar.

Governance Code Cultuur

Governance Code Cultuur

Coops & Co onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie, en past deze toe.

Diversiteit & Inclusie

In zowel de artistieke inhoud als de werkwijze is inclusie een speerpunt voor Coops & Co. De tussenruimtes die Coops & Co in de projecten creëert worden gekenmerkt door meerstemmigheid: verschillende perspectieven krijgen de ruimte, worden gehoord en worden met elkaar in verbinding gebracht. De bestaande mythes die in het werk als vertrekpunt dienen, worden altijd vanuit meerstemmigheid herschreven en van een actuele betekenis voorzien.

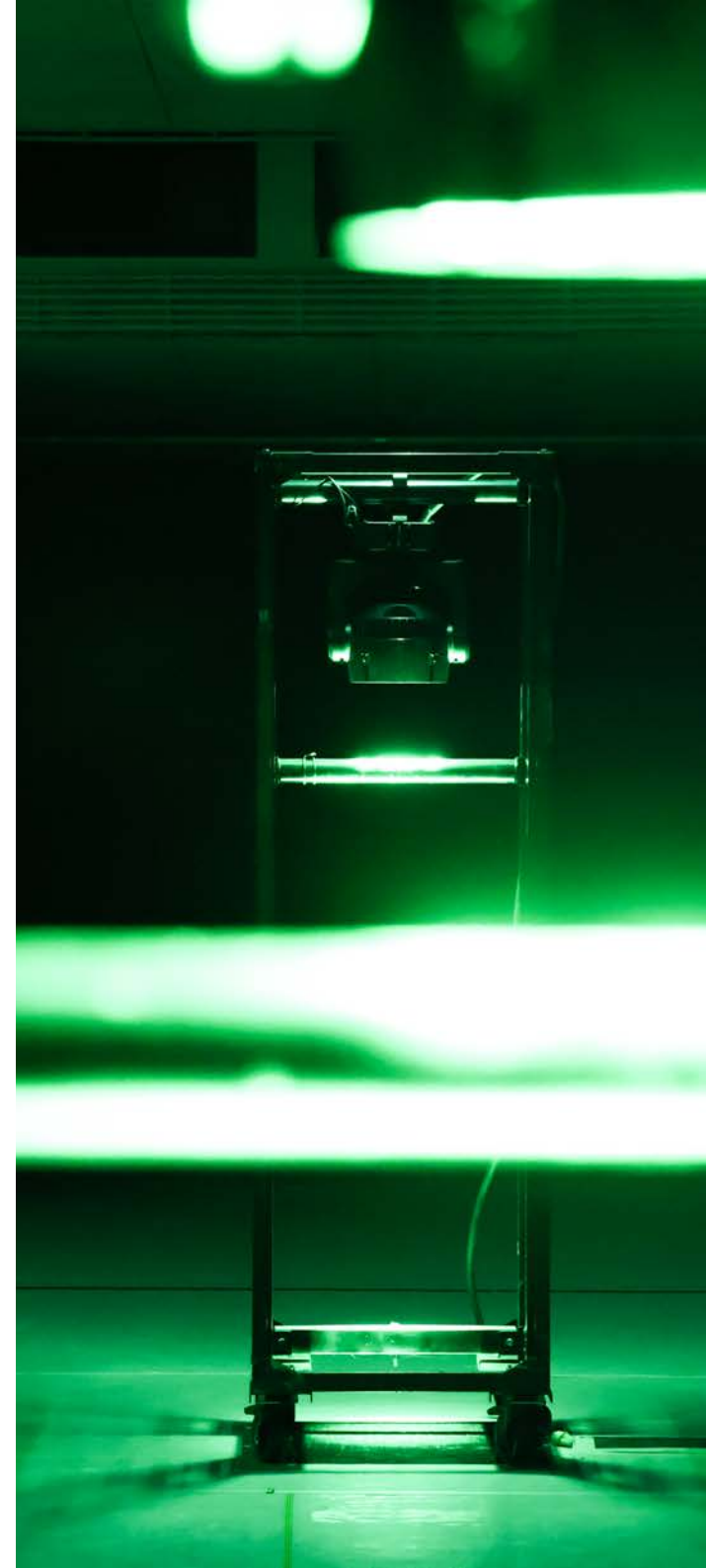
Fair Practice

Coops & Co streeft ernaar een goede opdracht- en werkgever te zijn in de culturele sector. De organisatie onderschrijft en volgt de Fair Practice Code en hanteert de CAO Toneel & Dans als referentie voor honoraria en freelance dagvergoedingen. We hanteren een transparante en duurzame bedrijfsvoering met een goed opdracht- en werkgeverschap waarin we respectvol en in vertrouwen met elkaars belangen rekening houden.

Zoals mede uit de jaarcijfers blijkt, zorgen we goed voor alle freelance medewerkers en participanten. Iedereen wordt betaald voor alle werkzaamheden en participaties. Robin Coops en zakelijk ondersteuner Frank van der Weij kiezen er echter voor om ook onbetaald werk te verrichten, teneinde de stichting een reserve op te laten bouwen. Zie ook de toelichting op de financiële realisatie.

Veiligheid

De co-productie partners waarmee we samenwerken als er meerdere participanten en performers zijn, zijn meestal grotere organisaties dan wij, die een vaste samenwerking hebben met een externe vertrouwenspersoon. In die gevallen is de vertrouwenspersoon bereikbaar voor participanten in onze projecten. Onze eigen organisatie bestaat uit twee personen: Robin Coops en Frank van der Weij. Financieel is het daarom onverantwoord om een eigen vertrouwenspersoon te betrekken.



Governance

Bij oprichting is de Governance Code meteen gehanteerd. Bij de naamsverandering van Coops & Co in 2024 is direct goed gekeken naar de structuur van het bestuur. Daarbij is besloten over te gaan naar een raad-van-toezicht-model. Om belangenverstrengeling te voorkomen worden regelmatig (neven)functies in kaart gebracht en wordt jaarlijks geëvalueerd waar eventuele risico's liggen om belangenverstrengeling te voorkomen.

Ontwikkelingen met betrekking tot de codes

Stichting Coops & Co opereert als een kleine organisatie, en de samenwerkingen zijn vertrouwelijk. Er hebben in 2025 geen situaties voor gedaan waaruit blijkt dat wij ons niet bewust zijn van de kwesties die de codes behandelen. Wij zijn ons echter wel bewust van het feit dat een dergelijke situatie altijd kan ontstaan, en bespreken deze onderwerpen in alle evaluaties. Zodra een situatie zich voordoet waaruit blijkt dat wij de codes onvoldoende hebben toegepast zullen we de daaruit voortvloeiende ontwikkelingen in een volgend jaarverslag beschrijven. Zo delen we dan onze ontwikkelingen op dit gebied.



Financiële realisatie

Toelichting financiële realisatie 2025

De financiële administratie wordt uitgevoerd door administratiekantoor Force Finance in Rotterdam.

Baten

De totale baten bedragen € 159.284: een lichte stijging van 4% ten opzichte van 2024.

De baten bevatten een bedrag van € 13.000 aan publieksinkomsten en € 1.500 aan coproductiebijdragen. Het fonds DigitAll betaalde de laatste trance van € 50.000 van haar ondersteuning ten bate van het project The Saga of Sage, dat in 2025 werd gepresenteerd. Het bedrag is in 2025 geboekt onder 'bijdragen van private fondsen': anderzijds is deze bijdrage feitelijk een combinatie van diverse private fondsen en één publiek fonds: het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Geboekt onder 'overige bijdragen uit publieke middelen' is een ontwikkelingsbijdrage van het Groningse Stichting Grand Futura / Station Noord, voor een bedrag van € 41.675. Verder is er een bijdrage ontvangen van € 2.500 van het private Amarte Fonds.



Lasten

De totale lasten kwamen uit op € 141.603. Dat is 3% hoger dan in 2024, maar loopt dus goed in de pas met de baten.

Een bedrag van € 7.200 is uitgegeven aan zakelijke ondersteuning. De administratiekosten ad € 1.403 zijn 16% lager dan in 2024. Het totaal aan beheerlasten is € 18.552. Dat is 31% hoger dan in 2024, en heeft met name te maken met de kosten van een accountantsrapport á € 6.000 voor afrekening van het project The Saga of Sage.

Het totaal aan activiteitenlasten bedraagt € 123.052, dat is 1% lager dan in 2024.

Het overgrote deel van de uitgaven is besteed aan de presentatie van projecten die in 2025 gepresenteerd zijn: Daarnaast waren er bestedingen voor de ontwikkeling van projecten die uiteindelijk in 2026 en later worden gepresenteerd: honoraria van artistieke, technische en productionele experts, ontwerpers en programmeurs, allerlei software en materialen.

Oprichter en artistiek leider Robin Coops en zakelijk ondersteuner Frank van der Weij hebben in 2025 veel onbetaald werk verricht om zo een reserve voor de stichting op te bouwen en daarmee in 2026 en 2027 de financiële slagkracht van de stichting te verbeteren. Daardoor is er een positief exploitatieresultaat van € 14.298.

Balans en resultaatbestemming

In 2025 werd er volop gewerkt aan de onderzoeks- en ontwikkelingsprocessen waarvoor fondsen werden geworven. De resultaten van dit werk worden eveneens zichtbaar en hoorbaar voor publiek in projecten die we in 2026 en 2027 presenteren. De jaarrekening van 2024 liet inclusief de resultaatbestemming een eigen vermogen van € 43.828 zien. Door het positieve exploitatieresultaat van 2025 ad € 14.298, voornamelijk dankzij het vele onbetaalde werk van oprichter Robin Coops, kunnen we dit bedrag toevoegen aan de algemene reserve, die daarmee per 31 december 2025 € 58.126 bedraagt.

Deze versterkte reserve biedt een basis voor toekomstige projecten en waarborgt de continuïteit van de stichting: aangezien we vaak flink vooruit moeten investeren, is opbouw van een reserve een bittere noodzaak.



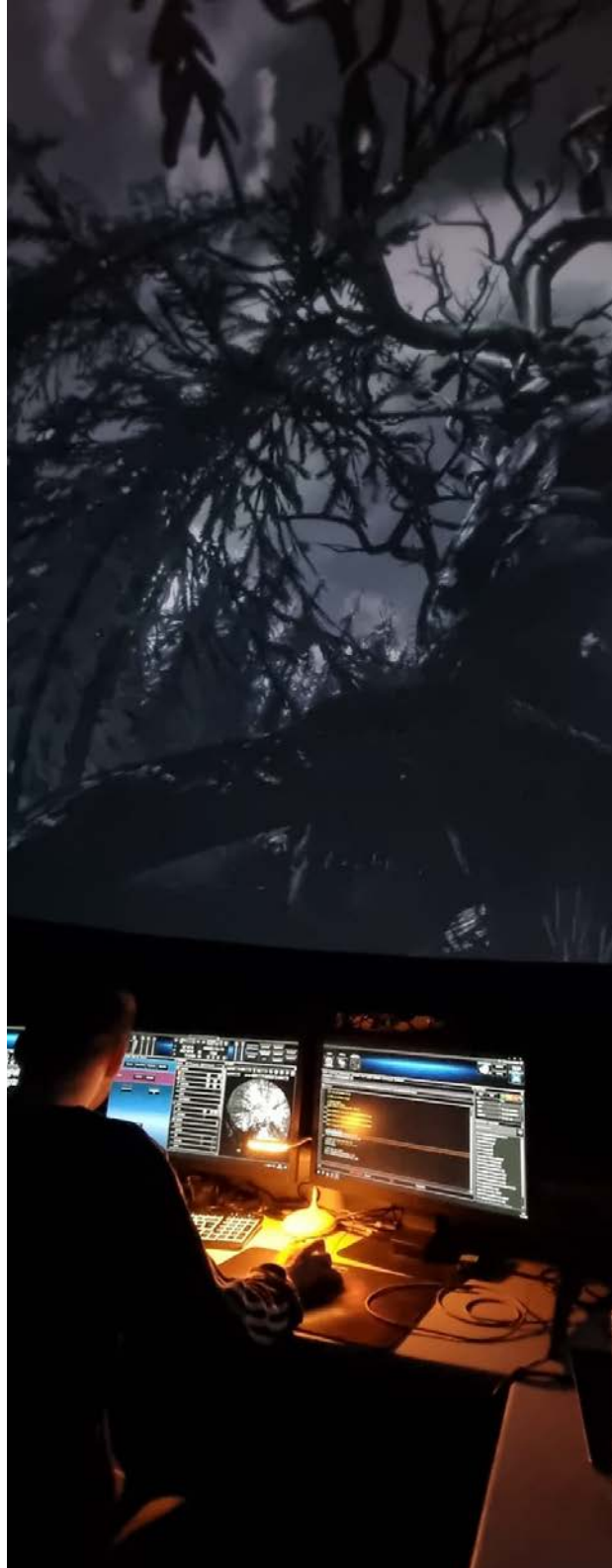
Kengetallen

De solvabiliteit (debt ratio) bedraagt nu 86%, wat ruim boven de ondergrens van 25% ligt. De liquiditeitspositie (werkkapitaalratio) is met 7,15 eveneens gezond: een waarde boven de 1 wordt normaliter als norm gehanteerd.

Op basis van deze cijfers kan worden geconcludeerd dat de stichting in staat is om op korte en lange termijn aan haar financiële verplichtingen te voldoen, mits zij een prudent en realistisch financieel beleid blijft hanteren, zoals dat ook in 2025 gebeurde.

Vooruitblik

In de periode 2025-2028 ontvangt Stichting Coops & Co een bescheiden structurele subsidie van de Gemeente Rotterdam voor een bedrag van € 50.600 per jaar. Deze basissteun vormt, samen met de support van onze partners en de opgebouwde reserves, een stevig fundament voor de verdere ontwikkeling en presentatie van onze projecten.



Interviews-artikelen

[CIIC Portret](#)

[Station Noord Portret](#)

[Cineuropa interview](#)

[Artikel 3voor12](#)

Foto credits

DONS: Alex Avgud

All The Pleasures: Jascha Bordon

The Saga of Sage: Pien Dütthmann



www.coopsandco.nl